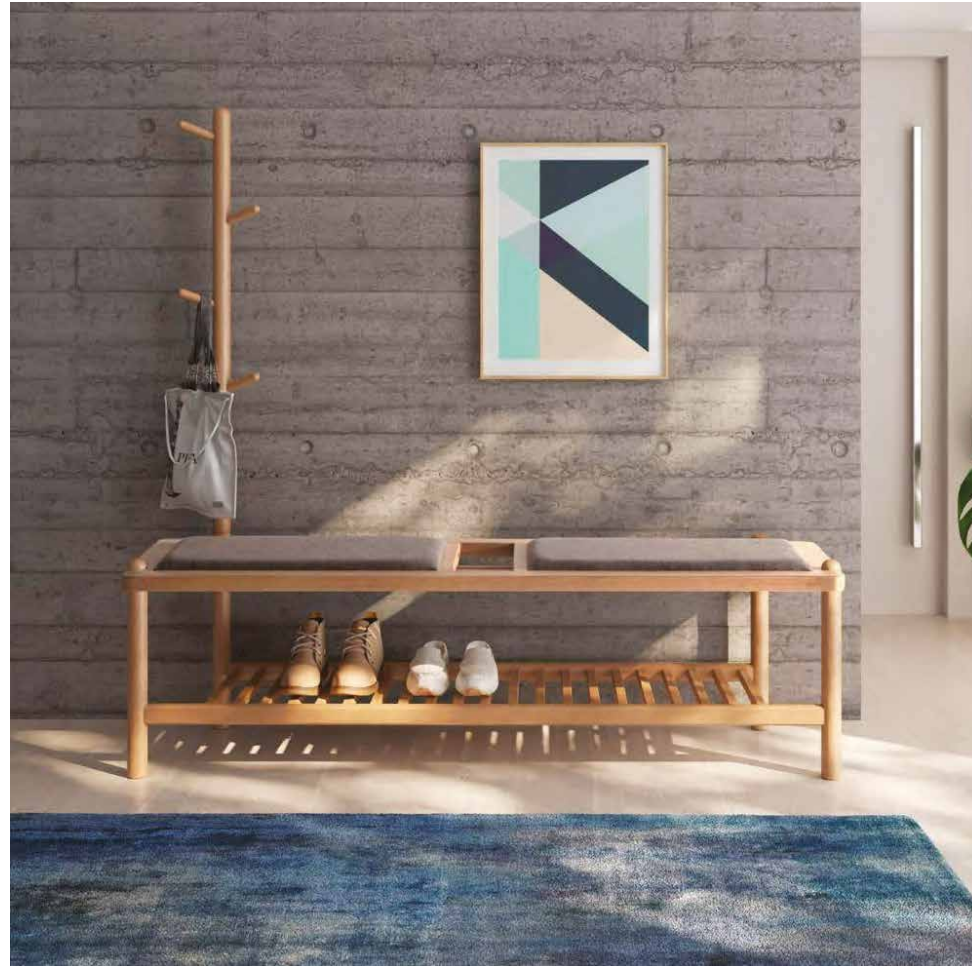


Bancos



Bancos

Los modelos que presentamos en este catálogo han sido elegidos por su capacidad de adaptarse a distintos estilos y necesidades, desde piezas elegantes y minimalistas hasta opciones más robustas y acogedoras. Cada banco ha sido seleccionado pensando en la armonía del espacio y en la experiencia del usuario, asegurando soluciones que combinan belleza y practicidad.

Camilo.



INTERIOR > / FELICIDAD
x





El banco Camilo tiene un diseño de fabricación complejo, pero una apariencia simple, lo que lo hace sofisticado y le permite encajar perfectamente en cualquier ambiente, combinando con diversos tipos de acabados.



Leonardo.





El banco Leonardo cuenta con un arco que se extiende a lo largo de su circunferencia, proporcionando un pequeño respaldo. Con una esencia contemporánea, se adapta perfectamente a cualquier ambiente en el que se coloque.



Bellagio.





El banco Bellagio fusiona armoniosamente el diseño contemporáneo con la artesanía tradicional y capturando su esencia en cada curva y detalle.

Cada pieza de esta línea es una expresión cuidadosa de la identidad única de la ciudad, incorporando elementos que rinden homenaje a su historia, tradiciones y belleza natural, combinando tecnología con artesanía.

Brescia.



INTERIOR > / FELICIDAD.
x





Un banquito encantador, una pieza muy versátil con trazos de brasilidad a través de sus formas. El detalle del aro metálico conecta las patas, aportando estructura y estabilidad a la pieza.



Lodi.





El banco Lodi fue diseñado para ser el “comodín” de cualquier ambiente. Con formas lúdicas y una variedad de combinaciones de colores entre la tapicería y el asa de cuero, puede aportar un toque desenfadado al espacio, al mismo tiempo que también puede presentarse en versiones más sobrias y sofisticadas.

Con su infinita posibilidad de combinaciones de colores, sus detalles encantadores y la mezcla de materiales nobles como el cuero, el latón y la madera trabajada con esmero, se convierte en un banquito único, atractivo y funcional.

Cristian.





El banco Cristian es una reinterpretación de los tradicionales banquitos de madera, tan presentes en la ebanistería artesanal milenaria, cuyo estilo básico y funcional ha perdurado a lo largo del tiempo: cuatro patas redondas y un asiento.

El asiento cuenta con una espuma gruesa y redonda para brindar comodidad y reforzar su aspecto lúdico. Las clásicas traviesas de madera en las patas han sido reemplazadas por un elegante aro metálico que sigue la línea del asiento y también puede usarse como apoyo para los pies.



Giovanni.



Medidas: A 46cm | L 135cm | P 44cm



Pieza de trazos minimalistas y diseño cálido, con detalles en correas de cuero y esterilla que aportan memoria afectiva y sofisticación a la pieza.





Uddine.



La línea Venecia reúne sofisticación, fuerza y personalidad. Inspirada en los tradicionales vinos italianos elaborados con uvas Nebbiolo, transmite potencia, exclusividad y tradición. Lleva en su esencia la longevidad, creada para trascender el tiempo y mantenerse singular durante décadas.

El banco presenta patas y estructura torneadas, un rebaje superior para bandeja con materiales refinados y detalles metálicos en la base de las patas.

Con opciones de cuero o esterilla en el acabado del sobre, puede personalizarse según cada proyecto, adaptándose a diferentes estilos y necesidades.





Mantua.





Este banco fue desarrollado para hacer los espacios interiores más acogedores, cumpliendo una función práctica y versátil. Su resistencia y durabilidad destacan, gracias al esmero en el trabajo de la madera maciza. Su contorno es sutil, y el asiento está hecho en un acolchado cómodo y envolvente.





Lorenzo.

DOS LUGARES





Inspirado en el trabajo de los artistas de las décadas de 1960 y 1970, que utilizaban la repetición de formas para transmitir un concepto plástico y visual, el minimalismo es el principal enfoque en la creación del siguiente banco. Este se fabrica mediante la repetición de elementos visuales que también estructuran la pieza, permitiendo su uso como divisor de ambientes, como pieza para el hall de entrada o como recamier de cama.









Lorenzo.

UN LUGAR





Inspirado en el trabajo de los artistas de las décadas de 1960 y 1970, que utilizaban la repetición de formas para transmitir un concepto plástico y visual, el minimalismo es el principal enfoque en la creación del siguiente banco. Este se fabrica mediante la repetición de elementos visuales que también estructuran la pieza, permitiendo su uso como divisor de ambientes, como pieza para el hall de entrada o como recamier de cama.







Giorgio.





El trabajo artesanal se aprecia en el asiento de tiras trenzadas, para el cual sugerimos el uso de fibras naturales como el cáñamo, por su robustez y sostenibilidad, o incluso cuero.

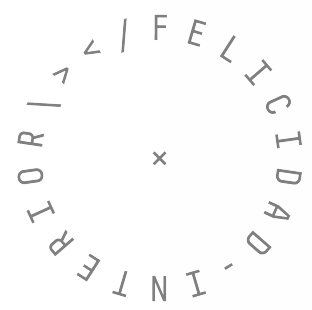
La complementariedad de los materiales naturales, junto con un diseño puro y libre de modismos, da como resultado un producto atemporal, que crea una atmósfera que nos gusta llamar “el silencio de la forma”.

Giorgio nace de un ejercicio de observación de la naturaleza, y de la incorporación de sus líneas y soluciones a aquello que más nos apasiona: crear muebles para personas que valoran la sutileza de los detalles.





Ambar.





El Puff Ámbar surge como complemento de la Poltrona Ámbar, compartiendo la misma fluidez de líneas. Cuando se utilizan juntos, ofrecen una experiencia de asiento aún más relajada, evocando la comodidad de un diván, perfecto para el descanso o la lectura casual.

Versátil por naturaleza, el puff también funciona por sí solo, sirviendo como banco en salas de estar, a los pies de la cama o como un elemento que complementa la decoración, creando divisiones sutiles y enriqueciendo cualquier ambiente.



Cagliari.

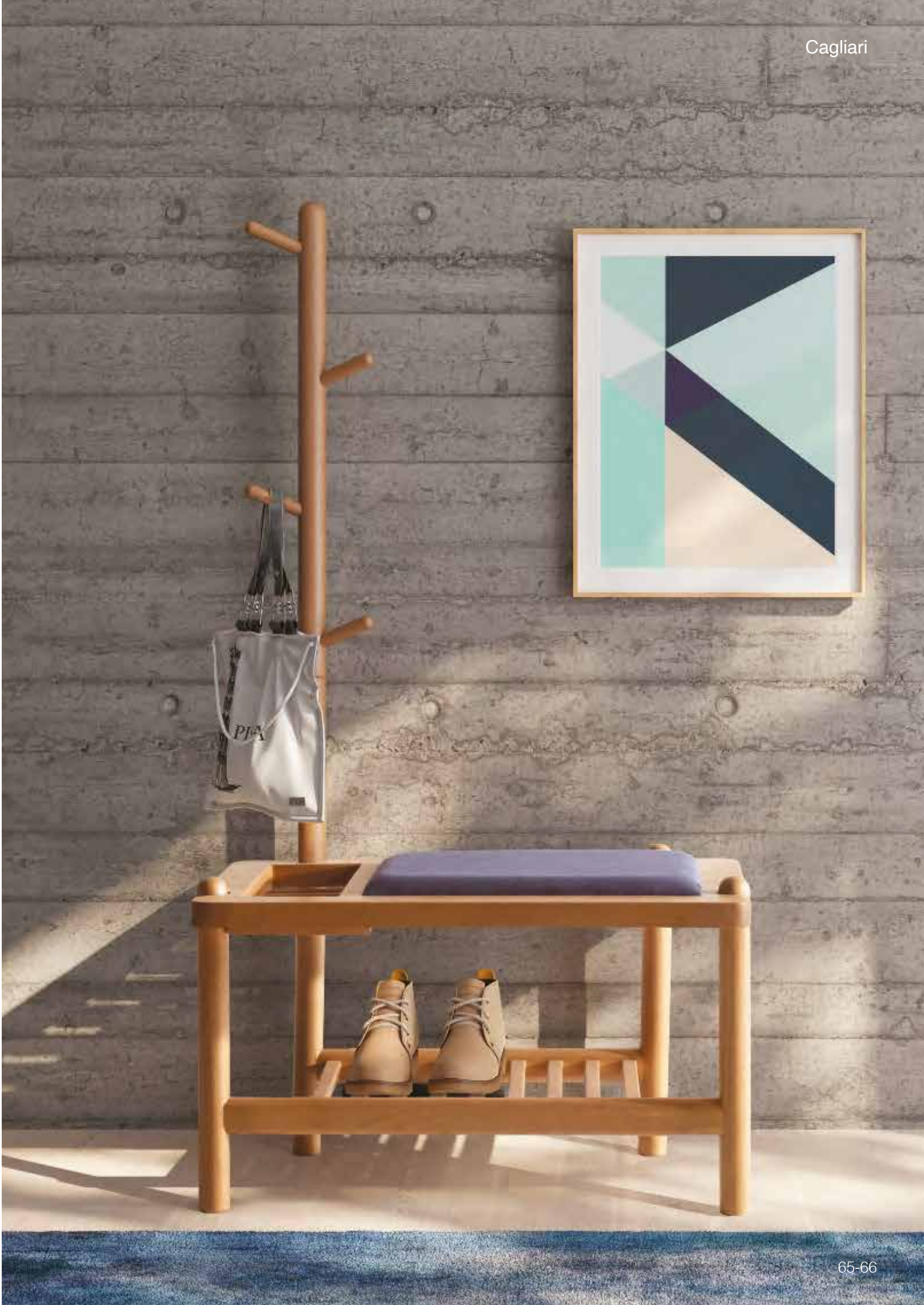
UN LUGAR





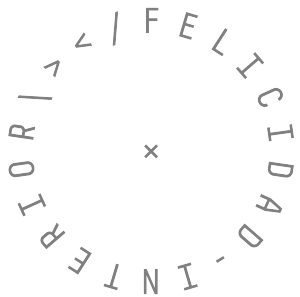
Estamos viviendo un período muy complejo, con grandes cambios en los hábitos y nuevas necesidades. Han surgido tipologías indispensables para adaptarse a esta nueva realidad.

Entrar y salir de casa se ha convertido en un proceso que requiere más cuidado y atención. Pensando en este contexto, algunos nuevos hábitos deberán incorporarse a la rutina. Por ello, creamos el siguiente banco: una pieza compacta y multifuncional que cuenta con un perchero, un espacio para encajar paraguas y colocar objetos, además de una repisa bajo el asiento para organizar los zapatos.



Cagliari.

DOS LUGARES







Estamos viviendo un período muy complejo, con grandes cambios en los hábitos y nuevas necesidades. Han surgido tipologías indispensables para adaptarse a esta nueva realidad.

Entrar y salir de casa se ha convertido en un proceso que requiere más cuidado y atención. Pensando en este contexto, algunos nuevos hábitos deberán incorporarse a la rutina. Por ello, creamos el siguiente banco: una pieza compacta y multifuncional que cuenta con un perchero, un espacio para encajar paraguas y colocar objetos, además de una repisa bajo el asiento para organizar los zapatos.





Mario.





Este banco presenta un diseño contemporáneo de silueta geométrica en forma de reloj de arena, compuesto por dos conos truncados que se unen en el centro. Destaca por su textura orgánica que deja ver las vetas naturales y por un detallado patrón radial en la superficie del asiento. Es una pieza minimalista y escultural que funciona perfectamente tanto de asiento como de mesa auxiliar en espacios modernos.

Trocco.

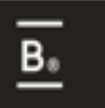


Medidas: A 42cm | L42cm



Presenta un diseño moderno y bicromático en tres unidades sobre fondo blanco. Se caracteriza por su asiento superior redondo y acolchado en gris oscuro, que contrasta con su base inferior triangular en un tono marrón claro o beige.

Terni.



Secuale.



—
B.
—





Giorgio.





El trabajo artesanal se aprecia en el asiento de tiras trenzadas, para el cual sugerimos el uso de fibras naturales como el cáñamo, por su robustez y sostenibilidad, o incluso cuero.

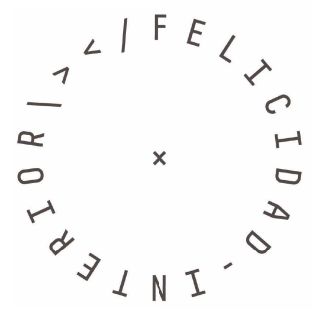
La complementariedad de los materiales naturales, junto con un diseño puro y libre de modismos, da como resultado un producto atemporal, que crea una atmósfera que nos gusta llamar “el silencio de la forma”.

Giorgio nace de un ejercicio de observación de la naturaleza, y de la incorporación de sus líneas y soluciones a aquello que más nos apasiona: crear muebles para personas que valoran la sutileza de los detalles.





Ambar.





El Puff Ámbar surge como complemento de la Poltrona Ámbar, compartiendo la misma fluidez de líneas. Cuando se utilizan juntos, ofrecen una experiencia de asiento aún más relajada, evocando la comodidad de un diván, perfecto para el descanso o la lectura casual.

Versátil por naturaleza, el puff también funciona por sí solo, sirviendo como banco en salas de estar, a los pies de la cama o como un elemento que complementa la decoración, creando divisiones sutiles y enriqueciendo cualquier ambiente.

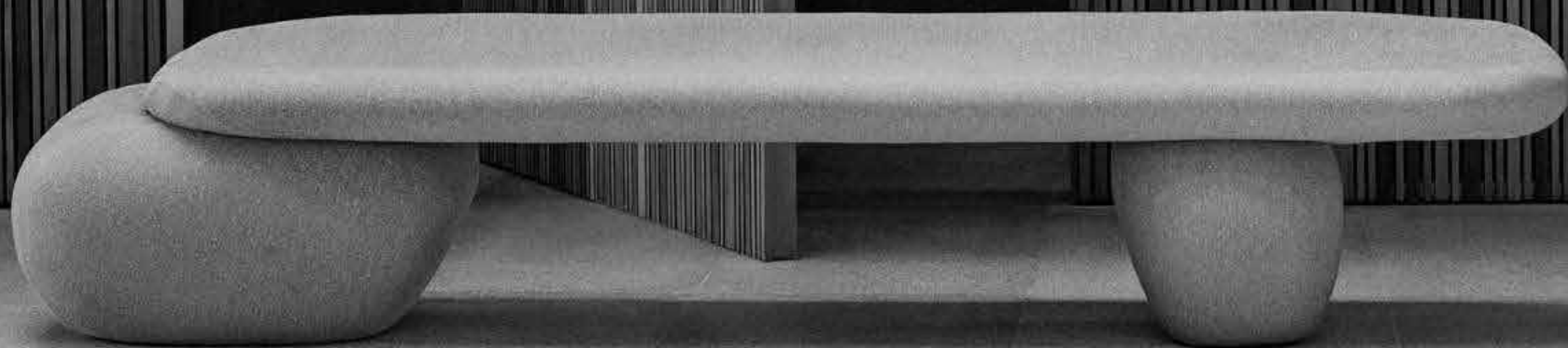


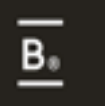


Pretta.









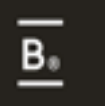
Parco.





Banco de madera nativa sin respaldo.





Montagno.





La línea Montagno posee una excelente prestación para ser utilizado a la intemperie, con diseño liviano y fácil de incorporar en diversos espacios.





Creta.





Fabricada en madera maciza de Tauarí teñida según el acabado elegido, está revestida con espuma de alto rendimiento y terminada con los tejidos disponibles en la carta de acabados.





David.





Desarrollado como una solución para acomodar visitas, el banco David aporta al ambiente una mayor versatilidad y confort, siendo de fácil traslado gracias a su asa de madera maciza.





Flora.





Este banco tapizado presenta un diseño volumétrico y orgánico, compuesto por secciones acolchadas que se unen en el centro para formar un patrón radiado y distintivo. Su textura aterciopelada ofrece una sensación táctil suave y lujosa, mientras que su forma compacta y circular lo convierte en un asiento versátil para diversos espacios interiores. La estructura baja y el acolchado profundo enfatizan la comodidad y una estética contemporánea y acogedora.

Renato.





Este banco monolítico y curvilíneo de perfil bajo está envuelto en una tapicería de tela texturizada que sigue sus líneas suaves. Integrada de forma fluida en su estructura, una superficie circular de madera con un grano pronunciado sirve como mesa auxiliar funcional. El diseño sin patas visibles une el asiento y la superficie de apoyo en un solo volumen escultural y minimalista.

BARSANTE